

PENSAMIENTO Y CULTURA IRANIOS

1.- Datos de la Asignatura

Código	102934	Plan		ECTS	4,5
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Estudios Árabes e Islámicos; Estudios Hebreos y Arameos; y Estudios de Asia Oriental				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium (Moodle)			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesora	Nazia Barani	Grupo / s	
Departamento	Lengua Española		
Área	Estudios Hebreos y Arameos		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, N.111		
Horario de tutorías	Lunes de 15 a 17; martes de 15 a 19.		
E-mail	nazia@usal.es; barani3012@yahoo.es	Teléfono	923 294400

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Optativa de Formación Filológica Complementaria.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura forma parte de los contenidos opcionales definidos para el grado de Estudios Árabes e Islámicos, el Grado de Estudios Hebreos y Arameos y el Grado de Estudios de Asia Oriental.
Perfil profesional.

3.- Recomendaciones previas

No se establecen recomendaciones previas.

4.- Objetivos de la asignatura

<p>-Adquirir unos conocimientos básicos y generales sobre distintos aspectos socioculturales, religiosos, históricos, literarios, etc. de Persia durante su larga historia hasta llegar al Irán de la actualidad.</p> <p>-Transmitir los eventos, acontecimientos, fechas y personas fundamentales en la historia del pueblo persa.</p> <p>-Facilitar el acceso a otros campos dentro de la iranología y los Estudios Persas con el fin de que puedan emprender algún estudio de investigación en el futuro.</p> <p>-Capacidad para el razonamiento crítico y el análisis riguroso de los datos.</p> <p>-Desarrollar la capacidad para los estudios interculturales y comparatistas.</p> <p>-Perfeccionar las capacidades intelectuales de carácter reflexivo y crítico.</p> <p>-Proporcionar el conocimiento de los instrumentos adecuados para lograr los objetivos señalados: bibliográficos, bases de datos, lugares de Internet, recursos informáticos, etc.</p>

5.- Contenidos

<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos teóricos y prácticos: <p>Exposición de contenidos relacionados con la asignatura sobre temas importantes socioculturales, históricos, literarios, religiosos, artísticos, etc. en Irán.</p>
--

Proyecciones audiovisuales ilustradoras y/o demostración de fotografías y objetos tradicionales de ciertos aspectos relacionados con la asignatura.

- Exposiciones:

Tiempo cedido para la práctica de la expresión oral y demostración de la capacidad de análisis de los alumnos mediante su exposición de un tema relacionado con la iranología, elaborado por los mismos, y de acuerdo con las directrices de la profesora.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

Competencias Básicas

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Generales

- Desarrollar la capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica.
- Desarrollar la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Relacionar el conocimiento adquirido con otras áreas y disciplinas.

Específicas

- Adquirir unos conocimientos globales sobre distintos aspectos de Irán.
- Facilitar el acceso a otros campos dentro de la iranología y los Estudios Persas con el fin de que puedan emprender algún estudio de investigación en el futuro.
- Manejo de los recursos bibliográficos y electrónicos.

Transversales

- Capacidad de análisis, síntesis e interrelación.
- Competencia para la expresión oral y escrita en el contexto académico.
- Capacidad de autoaprendizaje y autoevaluación.
- Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica y de resolver problemas concretos.
- Ser capaz de participar activamente en todo tipo de actividades que se realicen en clase.

- Planificación y gestión del tiempo para organizar adecuadamente el trabajo personal y en equipo.
- Ser capaz de trabajar en equipo.
- Habilidades de búsqueda y organización de la información.
- Reconocer y respetar la diversidad y la multiculturalidad.
- Conocimiento de las tradiciones culturales y costumbres de otros países.
- Desarrollar la creatividad.

7.- Metodologías docentes

- Clases teóricas.
- Clases prácticas.
- Tutorías:
 - Presenciales en las horas establecidas de tutorías, y/o en otras marcadas según la necesidad individual de los alumnos.
 - Además de las tutorías presenciales, existe la posibilidad de tutoría virtual a través de correo electrónico.
- Realizar un trabajo individual de investigación sobre iranología y su presentación oral en clase.
- Examen escrito.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20		10	30
Prácticas	- En aula	10	5	15
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios (y eventos científicos)	3			3
Exposiciones y debates	3			3
Tutorías	6			6
Actividades de seguimiento online		3		3
Preparación de trabajos		5	20	25
Otras actividades (lecturas, resolución de problemas, ejercicios específicos)		5	10	15
Exámenes	2	4	10	16
TOTAL	44	17	55	116

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Alonso, C. (1993). *D. García de Silva y Figueroa. Embajador en Persia. La embajada a Persia de D. García de Silva y Figueroa (1612-1624)*. Badajoz: Departamento de Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial.
- ‘Awfi, Sadíd al-Dín. (2011). *Compendio de historias y destellos de narraciones* (selección), Madrid: Mandala. (Trad. J. Rodríguez Vargas).
- Barani, N. (2013). “*De Omar Jayyam a Persépolis*”. Entrevista al Profesor Jon Hyde. *Mundolranio*. Nº 4, pp.59-65. Madrid.
- Browne, E. G. (2004). *Un año entre los persas*. Barcelona: El Cobre. (Trad. J. Rodríguez Vargas y J. R. Gallo).
- Corbin, H. (1996). *Cuerpo espiritual y Tierra celeste. Del Irán mazdeísta al Irán chiíta*. Barcelona: Siruela,
- Corbin, H. (2003). *Templo y contemplación. Ensayos sobre el Islam iranio*. Madrid: Trotta.
- Dandamaev, M.A., y Lukonin, V.G. (1991). *Cultura y economía del Irán antiguo*. Barcelona: AUSA
- Daneshvar, S. (2005). *Suvashun*. Barcelona: El Cobre. (Trad. J. Rodríguez Vargas).
- Ernst, C. (1999). *Sufismo, una introducción esencial a la filosofía y la práctica de la tradición mística del Islam*. Barcelona: Oniro.
- Farrozzad, F. (2003). *Nuevo Nacimiento*. Madrid: Ed. del Oriente y del Mediterráneo.
- Ferdowsi. (2014). *Shahnameh*. Vol. I y II. Teherán: Instituto de Estudios Islámicos.
- Gil Fernández, L. (2006). *El Imperio Luso-Español y la Persia Safávida (vol. I. 1582-1605)*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- Gil Fernández, L. (2009). *El Imperio Luso-Español y la Persia Safávida (vol. II. 1606-1622)*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- Godard, A. (1969). *El arte del Irán*. Barcelona: Juventud.
- Hafez Shirazí. (2001). *101 poemas*. Madrid: Ediciones del oriente y del mediterráneo, (Trad. C. Janés, y A. Taherí)
- Hafiz. (1991). *Los gazales de Hafiz*. Visor.
- Hedayat, S. (2000). *El búho ciego*. Madrid: Hiperión.
- Hedayat, S. (2004). *Tres gotas de sangre*. Barcelona: El Cobre. (Trad. J. Rodríguez Vargas)

- Jayyam, O. (1993). *Robaiyyat*. Edición e introducción de Sadeq Hedayat. Madrid: Hiperión.
- Kavanagh, A. (2012). *El viaje a Persia*. Palma de Mallorca: Juan J. de Olañeta & Indica Books,
- Keddie, N. R. (2007). *El Irán moderno*. Barcelona: Grupo Editorial Norma.
- Khezri, A. R. & J. Rodríguez & J. M. Blázquez & J. A. Antón. (2011). *Persia: Cuna de civilización y cultura*. Córdoba: Almuzara.
- Khezri, A. R. (2008). *El islam shií. Historia, ideario y gobiernos*. Madrid: Centro de Lingüística Aplicada Atenea.
- Mazaheri, A. (1970). *Los tesoros de Persia. Medos y persas. Los tesoros de los magos. El Renacimiento iranio*. Madrid: Destino.
- Monavvar, M. (2015). *Los arcanos de la Unicidad de Dios en las estancias espirituales del sheij Abu Sa'íd. Biografía de un sufí persa del s. XI escrita por su tataranieto*. Madrid: Mandala. (Trad. J. Rodríguez Vargas).
- Morales y Delgado, G. (1988). *El Irán del Imam Jomeini*, Madrid: Prensa y Ediciones Iberoamericanas.
- Morales y Delgado, G. (1990). *Irán en el mundo. Apuntes para una historia internacional del Estado iraní*. Madrid: Prensa y Ediciones Iberoamericanas.
- Moreno Castillo, R. (2002). *Omar Jaiyám. Poeta y matemático*. Nivola.
- Mosterín, J. (2012). *El islam: Historia del pensamiento*. Madrid: Alianza.
- Motaharí, M. Sociedad e historia. Teherán: Organización de propaganda islámica.
- Nasir-i J. (1999). *Dos viajeros musulmanes. Nasir-i Jusraw. Ibn Chubayr*. Barcelona: Círculo de lectores.
- Nicholson, R. A. (1999). *Poetas y místicos del Islam. La esencia del sufismo y citas escogidas*. Madrid: Arkano Books.
- Nurbakhsh, J. (2003). *Simbolismo Sufí (vol. 1)*. Madrid: Nur (Centro Sufí Nematollâhi).
- Quingles, J. (2008). *Persia y los orígenes del sufismo*. Madrid: Mandala.
- Rivadeneira, A. (2008). *Viaje al interior de Persia*. Madrid: Miraguano.
- Roa, N. (2017). *El aliado persa*. Segovia: Mandala.
- Rumí, Y. (1988). *Poemas sufíes*. Madrid: Hiperión.
- Rumi. (1989). *150 cuentos sufíes extraídos del Matnawi*. Barcelona: Paidós Orientalia.
- Sa'dí de Shiraz. (2007). *La rosaleda*. Barcelona: El Cobre. (Trad. J. Rodríguez Vargas)
- Santos, C. J. (Coordinadora). (2012). *Cine iraní*. Madrid: Icono 14.
- Sarkhosh Curtis, V. (1996). *Mitos persas*. Madrid: Akal.
- Sepehrí, S. (1992). *Todo nada, todo mirada*. Madrid: Ediciones del oriente y del mediterráneo.
- Sohravarđi, S. Y. (2002). *El encuentro con el ángel. Tres relatos visionarios comentados y anotados por Henry Corbin*. Madrid: Trotta.
- Soto Chica, J. (2015). *Bizancio y la Persia Sasánida: Dos imperios frente a frente. Una comparación militar y económica: 565-642*. Granada: Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas.
- Vernet, J. (dirección). *Antología de la literatura persa*. Círculo de Lectores.
- Vives, T. (2004). *Rumbo a Irán*. Barcelona: Alertes.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Consejería Cultural de la Embajada de Irán en Madrid: <http://madrid.icro.ir>.
- Prensa, radio, TV., noticias, etc.: www.gooya.com.
- Sociedad Española de Iranología: <http://www.iranologia.es>.

-Facebook: Persa en Salamanca

Algunas películas de directores iraníes:

- A través de los olivos. (2004). Abbas Kiarostami.
- El color del paraíso. (2003). Majid Majidi.
- El estanque de pintura. (2013). Mazyar Miri.
- El globo blanco. (2004). Jafar Panahi.
- El sabor de las cerezas. (1997). Abbas Kiarostami.
- El viajante. (2016). Asghar Farhadi. Ganador de un Oscar.
- Gilaneh. (2006). Rakhshan Bani-Etemad y Mohsen Abdolvahab.
- Nader y Simin, una separación. (2011). Asghar Farhadi. Ganador de un Oscar.
- Nana para una madre. (2013). Panah Bar Khoda Rezai.
- Oro y cobre. (2010). Homayoun Assadian.
- Tan lejos, tan cerca. (2005). Reza Mir Karimi.
- Zanja 143. (2014). Narges Abyar.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se evaluarán los contenidos teóricos y prácticos mediante evaluación continua y progresiva.

Criterios de evaluación

En la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes factores:

- La participación activa en las clases teóricas y prácticas 5%
 - Realización de un trabajo individual de investigación sobre un tema relacionado con la iranología en un sentido muy amplio; y exposición del mismo en clase (aproximadamente 20 minutos) 55%
 - Una prueba escrita..... 40%
- Se realizará una prueba al final del cuatrimestre en la fecha fijada por el calendario oficial de exámenes. El examen será parecido a lo que se ha estudiado a lo largo del curso.

Instrumentos de evaluación

Recomendaciones para la evaluación.

-Es conveniente que el alumno asista a clase y realice las actividades que se indiquen durante el curso.

-Para aprobar la asignatura es sumamente imprescindible entregar y exponer el trabajo en las fechas indicadas por la profesora.
-Se valorará el esfuerzo, la originalidad y la profundidad de trabajo.

Recomendaciones para la recuperación.

En el caso de tener dudas sobre la materia, se recomienda revisar el examen y el trabajo de investigación con la profesora y seguir sus indicaciones bibliográficas y metodológicas.